

VERSIONE IN LINGUA ITALIANA (ENGLISH VERSION FOLLOWS)

FOSBURY ARCHITECTURE

Design per ABC Zattere

L'intervento di Fosbury Architecture per il design del nuovo ristorante prosegue il lavoro dello studio nella definizione funzionale ed estetica degli spazi di Scuola Piccola Zattere, presentato a novembre 2024.

Seguendo l'evoluzione del palazzo storico — tra trasformazioni, stratificazioni e nuovi innesti — il ristorante ABC Zattere si pone in continuità con l'identità e la visione dell'istituzione culturale, instaurando un dialogo tra tradizione e contemporaneità e traendo ispirazione dal contesto della città di Venezia.

Particolare attenzione è stata dedicata alla corte, pensata come spazio integrato nell'ecosistema di Scuola Piccola e come un luogo di incontro per eventi culturali e momenti conviviali. Il suo rinnovamento prevede una pavimentazione uniforme tra interno ed esterno, semplificando la topografia precedente e creando una superficie continua e più accessibile. Una scelta funzionale che agevola l'organizzazione di talk, workshop, performance e attività culturali, coerente con la missione di Scuola Piccola Zattere: essere un luogo di incontro, formazione e condivisione per le comunità locali.

Il progetto di Fosbury Architecture intende mediare tra i codici architettonici contemporanei e la memoria storica veneziana, attraverso una selezione di materiali e dettagli che richiamano i luoghi di convivialità della città.

Tra questi, la boiserie ispirata agli storici caffè veneziani, reinterpretata con le linee essenziali dell'identità visiva di Scuola Piccola Zattere; la pavimentazione che rievoca la tradizionale mattonata degli spazi pubblici, realizzata in collaborazione con Fornaci Sant'Anselmo e arricchita da scarti di vetro che richiamano il seminato veneziano; una panca lineare in pietra d'Istria, recuperata dal restauro delle Galeazze dell'Arsenale, un progetto sostenuto dalla Fondazione; e infine, la pergola, ispirata al baldacchino mobile della Scuola Grande di San Rocco, che garantisce ombreggiatura nei mesi più caldi e diventa un'infrastruttura flessibile per le performance che si terranno nella corte.

A completare il progetto dello studio d'architettura, una selezione di arredi iconici del design italiano, come la sedia Mariolina di Enzo Mari per Magis, una nuova vegetazione nella corte, l'identità visiva di Giga Design Studio e l'offerta gastronomica dello chef Jack Martin e Nathan Cal Danby.

FOSBURY ARCHITECTURE

Design for ABC Zattere

The intervention by Fosbury Architecture for the design of the new restaurant continues the studio's work on the functional and aesthetic definition of the spaces of Scuola Piccola Zattere, presented in November 2024.

Following the evolution of the historic building - between transformations, stratifications, and new additions - ABC Zattere restaurant is in continuity with the identity and vision of the cultural institution, establishing a dialogue between tradition and contemporaneity and drawing inspiration from the context of the city of Venice.

Particular attention was given to the courtyard, conceived as a space integrated into the ecosystem of Scuola Piccola and as a place for cultural events and convivial moments. Its renovation includes a uniform flooring between interior and exterior, simplifying the previous topography and creating a continuous and more accessible surface. A functional choice that facilitates the organization of talks, workshops, performances, and cultural activities, in line with the mission of Scuola Piccola Zattere: to be a place of meeting, education, and sharing for local communities.

Fosbury Architecture's project aims to mediate between contemporary architectural codes and Venetian historical memory, through a selection of materials and details that recall the city's places of conviviality. Among these: the wood paneling inspired by historic Venetian cafés, reinterpreted with the essential lines of Scuola Piccola Zattere's visual identity; the flooring that recalls the traditional brick paving of public spaces, created in collaboration with Fornaci Sant'Anselmo and enriched with glass waste that evokes Venetian terrazzo; a linear bench in Istrian stone, recovered from the restoration of the Galeazze at the Arsenale, a project supported by the Foundation; and finally, the pergola, inspired by the mobile canopy of the Scuola Grande di San Rocco, which provides shade during the warmer months and becomes a flexible infrastructure for performances to be held in the courtyard.

Completing the architectural project is a selection of iconic Italian design furniture, such as the Mariolina chair by Enzo Mari for Magis, new vegetation in the courtyard, the visual identity by Giga Design Studio, and the culinary offering by chefs Jack Martin and Nathan Cal Danby.

Progettazione e direzione artistica:

Fosbury Architecture

Giacomo Ardesio

Alessandro Bonizzoni

Nicola Campri

Veronica Caprino

Claudia Mainardi

Luca Monaco

Local Architect e Direzione Lavori

Studio Luca Vergombello

Luca Vergombello

Davide Bergo

Irene dello Stritto

Progettazione strutturale

TTE Tecnobrevetti Team Engineering

Luigi Cocco

Marco Pegoraro

Responsabile dei Lavori

Francesco Giuseppe Albanello Busetto

Coordinamento della Sicurezza

Luca Vergombello

Progetto grafico

Giga

Giacomo Scandolara

Gabriele Donini

Pablo Galbusera

Giulia Espositi

Alessandro De Vecchi

Federico Gajo

Produzione e ditte esecutrici

P.M. Costruzioni Generali S.R.L.S.

Altofragile S.R.L.

G.N.C. S.R.L.

E.G.S.P. Impianti

Veneta Clima S.R.L.

Romital S.R.L.

Fallani Venezia